

Concert / Bordeaux

Imagine Air

Célèbre pour ses compositions planantes, le groupe Air sera en concert exceptionnel le 23 novembre au Théâtre Fémina à Bordeaux. Le duo, pourtant très discret, est un phénomène international.

POUR quelqu'un qui ne le connaîtrait pas, le groupe français Air, incarné par le duo Jean-Benoît Dunckel et Nicolas Godin, compose depuis plus de dix ans (voir encadré) des albums de musique principalement instrumentale, pop, harmonieuse et cosmique, agrémentée de voix déformées au vocoder. « C'est de la musique aérienne, un peu lounge comme on en écouterait dans de grands hôtels. La basse de Nicolas apporte du groove mais Air n'est pas rock, Air est une espèce d'envoûtement sonore », explique Jean-Benoît Dunckel pour définir leur musique qui suscite un engouement international, « plutôt chez les CSP + », reconnaît le claviériste du groupe. Les deux musiciens, d'origine versaillaise, très discrets voire énigmatiques, ne rechignent pourtant pas aux concerts. Ils reviennent d'une tournée énergisante en Amérique latine qui a remporté un joli succès : 10 000 personnes à Mexico, 6 000 à Bogota, idem à Rio de Janeiro, Buenos Aires et Santiago du Chili. « Des pays où nous n'étions jamais allés mais où nous avons un gros noyau de fans. Le fait de nous déplacer nous ouvre à de nouvelles cultures et influences. Dans notre dernier album « Love 2 », il y avait déjà quelques rythmes brésiliens », narre Jean-Benoît

Dunckel genre zen et force tranquille qui se réjouit de venir jouer pour la 3^{ème} fois à Bordeaux. « On adore. A Bordeaux, il y a un public d'esthètes avec des gens plutôt cultivés qui ont la fibre musicale. Nous suscitons une fascination chez les amoureux du rock. Iggy Pop et Bowie aiment Air ». Eloge flatteur. Le 23 novembre, le public bordelais précisément aura droit à un véritable « best of » sur scène. Godin et Dunckel, accompagnés uniquement du batteur Alexander Thomas, joueront leurs morceaux parmi les plus emblématiques, en prime réarrangés « pour retrouver l'esprit initial des morceaux et la pureté du son Air », insiste Jean-Benoît : « Don't be light », « The radian », « Sexy Boy », « Cherry Blossom Girl », « Kelly watch the stars » ou encore « Do the joy »...

Même en tournée, le groupe est en perpétuelle création. « On enregistre tout le temps ». Ainsi, un nouvel album, aux contours expérimentaux et mystérieux, devrait sortir à la fin 2011. Les deux compositeurs ont pour



ambition de casser les codes classiques de la chanson pour réaliser des morceaux peut-être plus longs.

Nouvel album fin 2011

« Nous recherchons une nouvelle écriture musicale toujours en alliant la production et le son, sans format, sans idée pré-établie », poursuit Jean-Benoît Dunckel déjà auteur d'un album solo. Parallèlement, après avoir

marqué de leurs empreintes indélébiles les films de Sofia Coppola, Air vient de concocter la musique d'un documentaire sur la vie du cinéaste américain Roger Corman. Héritiers de Bach, Air a inventé un genre, influencé de nombreux musiciens (Tellier, Arnaud Fleurent-Didier) tant leurs mélodies et leurs arrangements sont accrocheurs. Mais le mieux est de les écouter en concert... à Bordeaux le 23 novembre ou ailleurs dans l'espace...

Vincent ROUSSET

Novart 8^{ème} édition riche en créations

Jusqu'au 21 novembre, la biennale de création contemporaine (en alternance avec Evento) Novart se poursuit à Bordeaux et dans divers lieux de l'agglomération. Théâtre, danse, musique et installations : les spectacles présentés sont exclusivement des créations ou des premières françaises ayant en commun un regard ouvert sur le monde d'aujourd'hui. Avec un budget de 353 000 euros (bien inférieur à celui d'Evento), Novart est le rendez-vous des arts de la scène reconnu désormais nationalement. Dans les jours qui restent, à voir entre autres le spectacle de danse de Kris Verdonck « I,II,III,IIII » le 20 novembre au TNBA ou encore « Narcisse et Ex-tase » de Coraline Lamaison au Cuvier à Artigues le 20 novembre.

Air, repères

1998 : Moon Safari (inclus le titre « Sexy Boy »)
 1999 : Bande originale du film « The Virgin Suicides » de Sofia Coppola
 2001 : 10,000 Hz Legend (inclus entre autres merveilles « Don't be light » ou encore « The radian »)
 2003 : Bande originale du film « Lost in translation » de Sofia Coppola
 2004 : Talkie Walkie (inclus « Cherry Blossom Girl »)
 2006 : «5:55» pour Charlotte Gainsbourg
 2007 : Pocket Symphony (inclus « la mer du Japon »)
 2009 : Love 2 (inclus « do the joy »)
 Récompenses : Chevaliers des Arts et des Lettres (2005) et 5 Victoires de la Musique.